



INTO YOUR ARMS



CHOREGRAPHE : Ann Williams-UK (2013)
Type : Dance partner-64 temps
Musique : Back In Your Arms Again-The Mavericks
Niveau : Débutant-Intermédiaire
Position : Open Double Hand Hold-Homme face à O.L.O.D (face à l'extérieur du cercle)
Femme face à I.L.O.D (face à l'intérieur du cercle)
Pas du cavalier et de la cavalière en miroir sauf si indiqué.

Pas du cavalier en noir-Pas de la cavalière en rouge

1-8 H : Walk-Walk-Walk-Heel, Back-Back-Back-Point

Avancer PG, PD, PG, Talon D devant, Reculer PD, PG, PD, Touch Pte PG en arrière

F : Back-Back-Back-Point, Walk-Walk-Walk-Heel

Reculer PD, PG, PD, Pointe du PG derrière, Avancer PG, PD, PG, Talon D devant

9-16 H : Step-Heel-Back-Touch-Side-Together-1/4 Turn-Brush

F : Back-Point, Walk-Heel-Side-Together-1/4 Turn-Brush

1-4 H : Avancer PG, Talon D devant, Reculer PD, Touch Pte PG en arrière

F : Reculer PD, Touch Pte PG en arrière, Avancer PG, Touch Talon D devant

5-6 H : PG à G, PD à côté du PG,

F : PD à D, PG à côté du PD

Lâcher la main G de l'homme et la main D de la femme

7-8 H : $\frac{1}{4}$ Tour à G et Brush PD devant

F : $\frac{1}{4}$ tour à D et Brush PG devant

17-24 H/F : Step-Lock-Step-Hold-Side-Together-Step-Hold

1-4 H : Avancer PD, Avancer PG et Lock derrière PD, PD devant, Pause

F : Avancer PG, Avancer PD et Lock derrière PG, PG devant, Pause

7-8 H : PG à G, PD rejoint PG, PG devant, Pause

F : PD à D, PG à côté du PD, PD devant, Pause

25-32 H/F : Step-Pivot-Step-Hold-Side-Together-Back-Hold

Lâcher les mains

1-4 H : Avancer PD, Faire $\frac{1}{2}$ tour vers la G-Avancer PD, Pause

F : Avancer PG, Faire $\frac{1}{2}$ tour à D, Avancer PG devant, Pause

7-8 H : PG à G, PD rejoint PG, Reculer PG, Pause

F : PD à D, PG à côté du PD, Reculer PD, Pause

33/40 H/F : Back-1/4 turn-Cross-Hold-Side-Together-Side-Hold

1-2 H : Reculer PD, Faire $\frac{1}{4}$ tour à G et PG à G

F : Reculer PG, Faire $\frac{1}{4}$ tour à D et PD à D

Les 2 danseurs se retrouvent face à face en Open Double Hand Hold

3-4 H : Croiser PD devant PG, Pause

F : Croiser PG devant PD, Pause

5-8 H : PG à G, PD à côté du PG, PG à G, Hold

F : PD à D, PG à côté du PD, PD à D, Hold

Finir épaule D contre épaule D

ET ON SOURIT ENCORE ET ENCORE CAR ON DANSE POUR LE PLAISIR

LES BUZZY BOOTS DANCERS

<http://www.buzzybootsdancers.com>

buzzyboots@wanadoo.fr

Choré traduite et mise en page F.BAILLY-Source Kickit



INTO YOUR ARMS

(suite et fin)



41-48 H : Steps Forward-1/2 Turn-Hold-Steps on Place-Hold

F : Walk-Walk-Walk-Hold-Steps $\frac{1}{2}$ Turn-Hold

1-4 H : Avancer PD, PG, PD en effectuant $\frac{1}{2}$ à D-Pause

F : Avancer PG, PD, PG, Pause

En passant épaule D à épaule D, ne pas lâcher les mains-L'homme se retrouve derrière la femme, tous les sont face à l'intérieur du cercle.L'homme lève la main G au dessus de la tête de la femme passe puis l'abaisse pour que la cavalière soit à l'intérieur de ses bras.

5-8 H : Pas sur place PG, PD, PG, Hold

F : $\frac{1}{2}$ Tour à D en avançant PD, PG, PD, Hold

La cavalière passe sous le bras G du cavalier puis sous son bras D pour sortir du WRAP et se retrouver en position Open Double Hand Hold, la femme en O.L.O.D(à l'intérieur du cercle), l'homme en I.L.O.D (à l'extérieur du cercle)

49-56 H : Side-Together-Side-Hold-Steps Forward $\frac{1}{2}$ Turn-Hold

F : Side-Together-Side-Hold-Walk-Walk-Walk-Hold

1-4 H : PD à D, PG à côté du PD, PD à D, Pause

F : PG à G, Pd à côté du PG, PG à G, Hold

En passant épaule D à épaule D, ne pas lâcher les mains-Le cavalier lève sa main G au dessus de la tête de la cavalière et la rabaisse pour finir le wrap

5-8 H : Faire $\frac{1}{2}$ tour à D en avançant PG, PD, PG-Pause

F : Avancer PD-PG-PD-Pause

Les 2 danseurs se retrouvent en position Wrap, face à l'extérieur de la ligne de danse, le cavalier derrière la cavalière

47-64 H : Steps on Place-Hold-Side-Touch-Side-Touch

F : Steps $\frac{1}{2}$ Turn-Hold-Side-Touch-Side-Touch

Le cavalier lève la main G au dessus de la tête de la cavalière pendant qu'elle sort du Wrap

1-4 H : Pas sur place : PG-PD-PG-Pause

F : $\frac{1}{2}$ tour à D : PG-PD-PG-Pause

Les danseurs se retrouvent dans la position Double Hand Hold du début.

5-8 H : PG à G-Pointe du PD à côté du PG-PD à D-Pte du PG à côté du PD

F : PD à D-Pointe du PG à côté du PD-PG à G-Pte du PD à côté du PG

ET ON SOURIT ENCORE ET ENCORE CAR ON DANSE POUR LE PLAISIR

LES BUZZY BOOTS DANCERS

<http://www.buzzybootsdancers.com>

buzzyboots@wanadoo.fr

Choré traduite et mise en page F.BAILLY-Source Kickit