

LOVER PLEASE COME BACK

Description : 32 comptes, Danse de Partenaire, Débutant
Position : Sweetheart (côte à côte, les deux mains aux épaules)
Les pas sont identiques pour l'homme et la femme sauf si indiqués

Musique : Lover Please Please Come Back (Billy Swan) - 144 BPM

Chorégraphe : Bobby Houle

Traduite par : Guy Dubé



1 – 8 SHUFFLE RIGHT, ROCK BACK, SHUFFLE LEFT, ROCK BACK

- 1 & 2 PD à D, PG à côté du PD, PD à D
3 – 4 PG derrière avec poids, retour du poids sur le PD
5 & 6 PG à G, PD à côté du PG, PG à G
7 – 8 PD derrière avec poids, retour du poids sur le PG

9 – 16 MAN : TOE STRUT, TOE STRUT, WALK, WALK, WALK, TOUCH LADY : TOE STRUT ¼ TURN LEFT, TOE STRUT ¼ TURN LEFT, BACK, BACK, BACK, TOUCH

- 1 – 2 H: Pointe PD sur place, déposer talon D
F: Pointe PD devant ¼ tour G, déposer talon D
Laisser les mains G, lever les mains D, la femme passe sous le bras pour terminer en diagonale. Homme face LOD et femme face RLOD
3 – 4 H: Pointe PG sur place, déposer talon G
F: Pointe PG devant ¼ tour G, déposer talon G
5 – 8 H: Marcher D,G,D devant, toucher pointe PG à côté PD
F: Marcher D,G,D derrière, toucher pointe PG à côté PD

17 – 24 VINE LEFT, TOUCH, VINE RIGHT, TOUCH

- 1 – 4 PG à G, PD croisé derrière PG, PG à G, toucher pointe PD à côté PG
5 – 8 PD à D, PG croisé derrière PD, PD à D, toucher pointe PG à côté PD
Vous êtes maintenant face à face, laisser les mains D, mettre la paume de la main G de l'homme dans la paume de la main G de la femme, paume vers le haut sur le 8^{ème} compte

25 – 32 MAN: STEP TOUCH, STEP, TOUCH, STEP x 3, TOUCH LADY: STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, VINE LEFT ½ TURN

- 1 – 2 PG à G, toucher la pointe PD à côté PG légèrement en diagonale à G
*Sur le 3^{ème} compte, pousser légèrement avec la main D
Sur le 4^{ème} compte, mettre la paume de la main G ensemble*
3 – 4 PD à D, toucher la pointe PG à côté PD légèrement en diagonale D
5 - 8 H: 3 pas sur place G, D, G, toucher la pointe PD à côté PG
*Option: Dérouler 1 tour à G en alternant G, D, G, toucher la pointe PD à côté PG
F: PG à G, PD derrière PG, PG à G ½ tour G, toucher la pointe PD à côté PG
Option: Dérouler 1 tour ½ à G en alternant G, D, G, , toucher la pointe PD à côté PG*