

Your First Partner Dance (P) (fr)

COPPER **KNOB**
BY STEPHEN MILLS

Count: 24

Wall: 0

Level: Danse de Partenaire - Debutant

Choreographer: Jeff Mills (UK) & Thelma Mills (UK) - Mai 2023

Music: First Love - Alan Jackson



Position Right open Promenade Face à L.O.D.

Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué

(1-8) WALK, WALK, WALK, BRUSH, WALK, WALK, WALK, BRUSH

- 1-4 H : PG devant - PD devant - PG devant - Brosser le PD devant
F : PD devant - PG devant - PD devant - Brosser le PG devant
- 5-8 H : PD devant - PG devant - PD devant - Brosser le PG devant
F : PG devant - PD devant - PG devant - Brosser le PD devant Lâcher les mains

(9-16) H : VINE TO LEFT, TOUCH AND CLAP, VINE TO RIGHT 1/4 TURN, TOUCH

(9-16) F : VINE TO RIGHT, TOUCH AND CLAP, VINE TO LEFT 1/4 TURN, TOUCH

- 1-2 H : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
F : PD à droite - Croiser le PG derrière le PD
- 3-4 H : PG à gauche - Pointe D à côté du PG, taper des mains
F : PD à droite - Pointe G à côté du PD, taper des mains
- 5-6 H : PD à droite - Croiser le PG derrière le PD
F : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
- 7-8 H : 1/4 de tour à droite et PD devant - Pointe G à côté du PD
F : 1/4 de tour à gauche et PG devant - Pointe D à côté du PG

Position Double Hand Hold, homme face à O.L.O.D. et femme face à I.L.O.D.

(17-24) H : VINE TO LEFT, TOUCH, VINE TO RIGHT, TOUCH, 1/4 TURN

(17-24) F : VINE TO RIGHT, TOUCH, VINE TO LEFT, TOUCH, 1/4 TURN

- 1-2 H : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
F : PD à droite - Croiser le PG derrière le PD
- 3-4 H : PG à gauche - Pointe D à côté du PG
F : PD à droite - Pointe G à côté du PD
- 5-6 H : PD à droite - Croiser le PG derrière le PD
F : PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG
- 7-8 H : PD à droite - Pointe G à côté du PD
F : PG à gauche - Pointe D à côté du PG Lâcher main G de l'homme et main D de la femme
&
H : 1/4 de tour à gauche et PG devant
F : 1/4 de tour à droite et PD devant Reprendre la position Right Open Promenade

MUSIQUE ALTERNATIVE: Party Zone by The Kentucky Headhunters